

Управление образования администрации
Онежского муниципального округа Архангельской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кодинская средняя общеобразовательная школа»



УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МБОУ «Кодинская СОШ»
от 29.08.2025 г. №29-ОД

Попов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественная направленность
«Школьный танец»
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 12- 17 лет

Разработчик программы:
Климова Валентина Владиславовна,
педагог дополнительного образования

п.Кодино 2025

Содержание

Пояснительная записка	3
Условия реализации программы	8
Учебно-тематический план	9
Содержание программы.....	10
Диагностический инструментарий	11
Воспитательная деятельность	14
Список информационных ресурсов.....	24
Приложение.....	25
Учебно-тематический план на 2025/2026 год.....	25
Календарный учебный график на 2025 – 2026 год	26

I Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» (далее программа) имеет художественную направленность. Содержание программы направлено на развитие творческой личности ребенка посредством занятия хореографией.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629),

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года),

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242),

«Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06),

Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утверждено заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой 22 июня 2019 г.),

Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (2023 год),

Устав МБОУ "Кодинская СОШ"

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Наравне с приобретением танцевальных навыков, умением двигаться, слушать и понимать музыку занятие хореографией развивает трудолюбие, ответственность, чувство коллективизма, воспитывает волю, характер. Вряд ли можно оспаривать тот факт, что именно детство особенно восприимчиво к прекрасному – музыке, танцу. И это позволяет смотреть на занятия по хореографии, как на важный и нужный процесс развития ребенка. Танец является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, положительных эмоций, способствует повышению работоспособности и психологической разрядке. С помощью данной программы мы, прежде всего, развиваем творческую личность в ребенке.

Дети становятся способны к самовыражению через создание хореографического образа, а также формируют и развивают в себе пластику, активность и креативность мышления. Исполняя определённую хореографическую роль, ребёнок одновременно и танцор, и актёр. Он уподобляет себя лицу, от имени которого он действует в танце.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» (далее программа) поможет создать условия для развития творческой личности, способной к самовыражению через создание хореографического образа.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что предоставляет возможность заниматься хореографией и участвовать в хореографических спектаклях и постановках всем детям, желающим развивать свои танцевальные умения и навыки, но не имеющих особых танцевальных способностей или возможности заниматься на более углубленном уровне.

Данная программа не требует специальных физических и хореографических данных у ребенка, что дает возможность каждому ребенку продолжить обучение хореографическому искусству и принимать участие в спектаклях и постановках, согласно своему уровню развития и соответственно своим навыкам и умениям.

Обучающиеся посещают групповые занятия 3 раза в неделю по 1 часу.

Формами подведения итогов реализации программы являются концертные номера, хореографические спектакли коллектива, открытые занятия, беседы.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления.

1.2.Цель и задачи программы: способствовать развитию творческой личности ребенка через занятия хореографией.

Задачи:

Образовательные:

- формирование хореографических знаний, умений, навыков;
- формирование эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии;
- овладение приемами сценического самовыражения в танце;
- обучение приемам актерского мастерства;
- формирование навыков искусства перевоплощения.

Развивающие:

- развитие хореографических способностей (шаг, гибкость, прыгучесть, пластичность);
- развитие фантазии, художественного воображения, внимания, ассоциативной памяти, логического мышления, чувства музыкального ритма;
- общее развитие обучающихся и навыков общения.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание самодисциплины, аккуратности, целеустремленности;
- воспитание чувства собственного достоинства;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения.

Отличительной особенностью программы «Хореография» является работа обучающегося над развитием хореографических и актерских способностей через коллективное творчество.

В направлении актерского мастерства делается акцент на внимание ребенка, воображение и фантазию, быстрое переключение из образа в образ, эмоциональную память, восприятие, сценическое общение.

Программа включает в себя следующие разделы:

1 Раздел «Партерная гимнастика» - упражнения, которые способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки, учат правильной постановке корпуса, выработке координации движений, учат правильно дышать при исполнении упражнений и танцев, помогают развить физические данные танцора.

2 Раздел «Актёрское мастерство». Упражнения на развитие образности мышления, перевоплощения, импровизации.

Основой актёрского мастерства в хореографии служит музыка, содержание которой воплощается танцовщиком через танец.

3 Раздел «Постановочная хореографическая работа» - постановка хореографических номеров спектаклей, концертных номеров, этюдов, комбинаций

4 Раздел «Концертная деятельность» - участие в спектаклях, в массовых сценах. Участие в концертах и мероприятиях учреждения, поселка и района.

Принципы и методы обучения

В основу содержания программы положены следующие принципы:

- принцип полноты и целостности хореографического образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам танцевальной деятельности, их органическая взаимосвязь;
- принцип деятельностного подхода, предусматривающий признаки ведущей роли обучения детей танцевальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (танцевальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов и личных новообразований;
- принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений танцевального искусства;
- принцип доступности и индивидуализации (предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей и в связи с этим – определение посильных для него заданий);
- принцип постепенного повышения требований (заключается в постановке перед ребенком и выполнение им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок);
- принцип систематичности (имеется ввиду непрерывность и регулярность занятий);
- принцип сознательности и активности (предполагает обучение, опирающееся на сознательном и заинтересованном отношении обучающегося к своим действиям);
- принцип повторяемости (заключается в повторении вырабатываемых двигательных навыков)

1.3.Формы работы

1. Метод показа.

Показ движений, понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

2. Музыкальное сопровождение.

3. Импровизационный метод.

На занятиях имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, т.е. свободного, непринужденного движения, такого, которое подсказывает музыка.

4. Метод иллюстрированной наглядности.

Занятия вовсе не исчерпываются только задачами – физической и музыкальной тренировками. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

5. Игровой метод.

Суть этого метода в том, что подбирается для детей такие игры, которые отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовки детей.

6. Концентрический метод.

Заключается в том, что по мере усвоения определенных движений вновь возвращаются к пройденному, но уже предполагаются более сложные упражнения и задания.

1.4.Ожидаемые результаты 1 год обучения

Знания:

- правила поведения в танцевальном зале;
- виды и жанры современной хореографии;
- классические термины;
- основы постановки танцевальных композиций;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

Умения:

- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку;
- выполнять движения в разных темпах, с различной силой и амплитудой;
- ритмично двигаться в соответствии с разным характером музыки, динамикой, регистрами;
- свободно импровизировать в разных темпах;
- выполнять комплекс упражнений на гибкость, разнообразные растяжки для шага и выворотности;
- координировать своё тело;
- эмоционально и выразительно исполнять движения;
- переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу и наоборот;
- перестраиваться из одного рисунка в другой;
- свободно применять навыки необходимые для коллективного творчества;
- активно включаться в процесс сценического действия;
- владеть творческими навыками сценического самочувствия;
- ориентироваться в пространстве учебного кабинета;
- овладеть чувством партнерства;

- ориентироваться на различных площадках.

II Содержательный раздел

2.1.Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предметом. Рассказ о мероприятиях, проводимых в течение учебного года. Игровая разминка.

2. Партерная гимнастика.

2.1. Ритмические упражнения по кругу: марш, шаги на полупальцах, шаги с высоким подниманием колен, бег на полупальцах, бег захлестом, бег с выносом прямых ног, галоп, подскоки.

2.2. Ритмические упражнения на середине: повороты и наклоны головы, корпуса, передача ритмического рисунка хлопками и притопами. Комбинации на основе хлопков, притопов, прыжков. Построения и перестроения.

2.3. Партерная гимнастика: Постановка корпуса, лёжа на полу «рыбка», «хлопок», «самолет», «лодочка», «осьминожка», «мячики», «книжка», «кошечка», «корзиночка», «бабочка», «лягушка», «коробочка», «кран». Движения на развитие стоп (перевод стоп вперед-назад по одной и вместе), наклоны головы вперед-назад и вправо-влево, наклоны корпуса вперед - в сторону, на развитие гибкости спины «Мостики», «Колечко» и т.д.);

3. Постановочная хореографическая работа.

3.1. Хореографические постановки «Хорошее настроение», «Ветер», «Муравьи».

3.2. Спектакли «Буратино», «Снежная королева», «Золушка», «Маленький принц» - общие сцены.

3.3 Постановка этюдов, комбинаций для отработки техники исполнения.

4. Актёрское мастерство. «Девиз - Я!»

4.1. Творческое знакомство. Вводное занятие.

4.2. Азбука общения.

Азбука вежливости. Внимание. Мимика и жесты. Основы этикета. Мы друг другу доверяем. Творческие игры-задания «Перевоплощение», «Любимая игрушка».

4.3. Сценическое действие «Игра как основа театра».

Освобождение от мышечного зажима. «Наше тело – пластилин», «Игры-драматизации», «Игры - импровизации». Пространственные упражнения. Воображение. Видение. Внутренний монолог. «Я и мой творческий дневник». «Зарисовка моих видений».

4.4. Постановочная работа.

Разбор танца по образам и с эмоциональной стороны.

4.5. Тренинг – разминка.

Упражнения и этюды под музыку, под хлопки. Самостоятельные фантазии детей. Концентрация внимания: слухового, зрительного, мышечного. Развитие двигательной фантазии.

4.6. «Слушаем и слышим».

Сочиняем сказку под музыку. «Чья музыка?» Звуки вокруг нас.

5. Итоговое занятие.

Подведение итогов за учебный год. Открытое занятие. Концерт.

2.3.Комплекс организационно-педагогических условий

Учебно-тематический план 1 год обучения (2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа)

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма работа
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика	Видео материалы
2	Партерная гимнастика	3	33	36		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
2.1	Ритмические упражнения по кругу	1	9	10		
2.2	Ритмические упражнения на середине	1	9	10		
2.3	Партерная гимнастика	1	15	16		
4	Постановочная хореографическая работа, эстрадный танец.	4	32	36	Промежуточная диагностика	Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
5	Актёрское мастерство	10	25	35		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
5.1	Творческое знакомство	1	1	2		
5.2	Азбука общения	1	1	2		
5.3	Сценическое действие «От игры к перевоплощению»	2	4	6		
5.4	Постановочная работа	3	6	9		
5.5	Тренинг – разминка	1	10	11		
5.6	«Слушаем и слышим»	2	3	5		
6	Сводная репетиция		1	1		
6	Концертная деятельность	-	34	34		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
7	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая диагностика	Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
	Итого	18	126	144		

III Организационный раздел

3.1.Условия реализации программы

Программа реализуется в очной форме. В случае возникновения форс-мажорных, непредвиденных ситуаций, программа (или ее часть) может быть реализована в дистанционном формате с использованием сети Интернет (страница официальной группы объединения в <https://vk.com> и платформа дистанционного обучения Zoom).

Диагностический инструментарий

Оценка результативности образовательной программы

Цель обследования: выявление уровня двигательной сферы, творческой активности и эмоциональной отзывчивости, образного мышления и воображения ребенка (начального уровня, динамики), эффективности педагогического воздействия.

Метод исследования: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, в течение года (в начале, середине, конце года).

Критерии оценки уровня развития:

Музыкальность, танцевальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога, на основе упражнений и танцевальных композиций программы; в ходьбе, беге и других шагов со сменой музыкального сопровождения: медленно – быстро, марш – вальс и др.).

Координация, исполнительское мастерство – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений в постановочном процессе.

Гибкость, пластичность, партерная гимнастика – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений, гибкость позвоночника (степень прогиба вперед стоя на ногах и сидя на полу – достать до пальцев ног, ноги прямые; упражнения «рыбка»; имитационные упражнения для рук «бабочка», «птицы» и т.д.).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики; умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, восторг, настороженность, тревогу, нежность и т.д.). Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность – общительность). Оценивается по внешним движениям.

Память – способность запоминать музыку и движения. Оценивается двигательная память.

Творческие проявления, актерское мастерство – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения (передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания).

Критерии уровня обследования детей

Критерии	Уровни развития		
	Высокий	Средний	Низкий
Музыкальность	Умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой меняет движения на каждую часть музыки, исполнение движений полностью соответствует музыке, темпу, динамике	В движениях выражается общий характер музыки; темп, начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда, производит смену движений с небольшим запаздыванием или ускорением.	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, началом и концом произведения. Движения выполняются неритмично, меняю ся с большим опозданием, хаотичные движения не соответствуют ритму музыки.
Координация движений, ориентировка в пространстве	Правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе; ребенок выполняет все движения без ошибок	Не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.	Затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук и ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций, не справляется с заданием.
Гибкость, пластичность	Движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу	Движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений)	В движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу, движения скованные
Развитие чувства ритма	Воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках		
	Ребенок точно воспроизводит метрическую пульсацию	На протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.	Беспорядочные хлопки
	Воспроизведение ритма знакомой песни или музыки		
	Ребенок точно воспроизводит ритмический рисунок без ошибок	Воспроизводит ритм песни с 1 – 2 ошибками	Неверно воспроизводит ритм песни
	Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках		

	Воспроизводит без ошибок	Допускает 2-3 ошибки, воспроизводит то ритм, то метр	Хаотично воспроизводит ритмический рисунок
Эмоциональность	Умеет ярко передавать мимикой, пантомимикой, жестами удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе	Передает настроение и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики	Затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные
Внимание	Правильно выполняет танцевальную композицию от начала и до конца самостоятельно	Выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками	Затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания
Память	Запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога	Запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога	Не способен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10)
Творческие проявления	Самостоятельно проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движений для передачи характера музыки, образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку	Затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку	Отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно

Воспитательная деятельность

I. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является **ит**, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:

- ✓ сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья
- ✓ ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов.
- ✓ экологической культуры, бережливости в использовании природных ресурсов;
- ✓ навыков критического мышления.

2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:

- ✓ готовности к защите Отечества,
- ✓ уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России,
- ✓ уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека,
- ✓ поддержку нуждающихся в помощи;
- ✓ уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- ✓ восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве,
- ✓ установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены,

3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:

- ✓ опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;
- ✓ опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России,
- ✓ навыков критического мышления

✓ опыта социально значимой деятельности в волонтерском движении,
Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- ✓ понимание ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни;
- ✓ формирование навыков безопасного поведения;
- ✓ формирование культуры самоконтроля своего физического состояния;
- ✓ воспитание уважения к старшим, наставникам;
- ✓ формирование дисциплинированности, трудолюбия, воли, ответственности;
- ✓ развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- ✓ развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- ✓ формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- ✓ формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ✓ развитие ответственности;
- ✓ формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

II. Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и мета предметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях современного искусства,

- (что такое современный танец – история и до наших дней)
- изучение биографий деятелей российской и мировой культуры (хореографы – Петица, Матс Эк, Марта Грэм, Д.Баланчин, Пина Бауш,)

является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно,

привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей -конкурсы, концерты, фестивали, спектакли, творческие встречи, беседы, совместные репетиции, тренировки, поездки в длительные путешествия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в **проектной и исследовательской деятельности** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности

В **коллективных творческих делах** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи

Итоговые мероприятия - конкурсы, концерты, фестивали, способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в трудовой деятельности, патриотической .

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

метод убеждения (рассказ, разъяснение)

метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

метод переключения в деятельности;

методы руководства и самовоспитания,

развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

III. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);

➤ **оценка творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.)

➤ **отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.)

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Воспитательный компонент			
1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Высокий уровень: • обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, • имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, • имеет представление об экологической культуре, • имеет представление о современной научной картине мира Средний уровень: • обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, • не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, • знает, но не всегда соблюдает правила поведения в природной среде Низкий уровень: • обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, • не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, • не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах, • имеет отрывочные знания правил поведения в природной среде и по отношению к животному миру, • имеет отрывочные, скудные знания о современной научной картине мира,	Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анкетирование,
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Высокий уровень: • обучающийся осознает себя гражданином РФ, • уважительно относится к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях,

		творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, • ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья, • ориентирован на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов. Средний уровень: • обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, • понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей, • частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, • понимает значение здорового образа жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физического совершенствования с учётом своих возможностей и здоровья, • понимает важность выбора сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов Низкий уровень: • обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», • не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д,	проектно-исследовательская деятельность
--	--	--	--

		• не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества, • не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия, • испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве, • не ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), • уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда, • осознает необходимость выбора профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов.	
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Высокий уровень: • участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения, • умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности, • умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе, • участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, • участвует в проектной деятельности, • участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, творческих проектах, конкурсах, фестивалях Средний уровень:	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы,

		• периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • понимает свое физическое и психологическое состояние, • довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, творческих проектах, конкурсах , фестивалях Низкий уровень: • очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние, • очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • очень редко участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, • периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, творческих проектах, конкурсах , фестивалях	
--	--	--	--

**Итоговый протокол
о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания**

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						ИТОГО %
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний %		
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

3.2. Материально-техническое обеспечение

Хореографический зал с зеркальной стеной и инструментом (фортепиано).

Хореографические станки.

Аудиоаппаратура (музыкальный центр). Теле- и видеоаппаратура

Аудиотека (кассеты, диски, мини-диски).

Раздевалка.

Костюмы.

Костюмерная.

Кадровое обеспечение:

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие специальные знания в области художественной направленности, соответствующие Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года)

3.3 Список информационных ресурсов

1. Григорьян Н.П. Авакова А.А. Марчихина М.К. «Балетная гимнастика»
2. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу».
3. Миловзоров М. Анатомия и физиология человека -М., 1972
4. Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1972
5. Фирилёва Ж.Е. Сайкина Ж.Г. «СА-Фи-Дансе»
6. Шершнёв «От ритмики к танцу».
7. Смирнов И.В. Композиция и постановка танца. Программа для институтов культуры М., 1973
8. Меерхольд «В музыкальном театре».
9. Шаляпин Ф.И. «О драматургии в музыкальном театре».
10. Станиславский К.С. «Театр и музыка»

Приложение
Учебно-тематический план на 2023/2024 год
(2 раза в неделю по 2 часа, 128 часа)

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма работа
		Теория	Практика	Всего		
1	Партерная гимнастика	0	26	26		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
2.1	Ритмические упражнения по кругу		3	10		
2.2	Ритмические упражнения на середине		3	10		
2.3	Партерная гимнастика		20	16		
2	Постановочная хореографическая работа, эстрадный танец.	4	32	36	Промежуточная диагностика	Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
3	Актёрское мастерство	10	26	36		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
3.1	Творческое знакомство	1	1	2		
3.2	Азбука общения	1	1	2		
3.3	Сценическое действие «От игры к перевоплощению»	2	4	6		
3.4	Постановочная работа	3	6	9		
3.5	Тренинг – разминка	1	10	11		
3.6	«Слушаем и слышим»	2	3	5		
3.7	Сводная репетиция		1	1		
4	Концертная деятельность	-	29	34		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
5	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая диагностика	Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
6	Итого	14	114	128		

Календарный учебный график на 2023 – 2024 год

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	Сентябрь				
	Октябрь				
1	1 неделя	Учебное занятие	2	Джаз танец. Работа над стопой. Координация. Движение по диагонали.	Наблюдение
2		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Повторение. Закрепление.	Наблюдение
3	2 неделя	Учебное занятие	2	Классический танец. Выполнение упражнений, держась одной рукой за станок.	Наблюдение
5		Учебное занятие	2	Контемпорари. Разогрев по кругу,	Наблюдение
6	3 неделя	Учебное занятие	2	Класс.танец. Усложненные комбинации	Наблюдение
7		Учебное занятие	2	Джаз танец. Разогрев. Упражнения для стоп. Индивидуальные импровизации в общем танце. Кросс. Шаги: Трехшаговый поворот по прямой.	Наблюдение
8	4 неделя	Учебное занятие	2	Классический танец. Аллегро (прыжки).	Наблюдение
9		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. «Игра-драматизации».	Творческое задание
11	5 неделя	Учебное занятие	2	Класс.танец. Адажио маленькое, большое	Наблюдение
	Ноябрь				
13	1 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Rond de jambe par terre en dehors.	Наблюдение
29	2 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Rond de jambe par terre en dehors	Наблюдение
30		Учебное занятие	2	Джаз танец. Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом.	Наблюдение
34	3 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Rond de jambe par terre en dehors	Наблюдение
35		Учебное занятие	2	Джаз танец. упражнения на укрепления мышц пресса Grand batman с двумя шагами по диагонали.	Наблюдение
39	4 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Адажио большое	Наблюдение
40		Учебное занятие	2	Джаз танец. Работа в парах. Растяжка. Шаги с координацией трех, четырех и более центров.	Наблюдение
44	5 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца.. Адажио большое	Наблюдение
	Декабрь				
46	1 неделя	Учебное занятие	2	Джаз танец. Работа в парах. Растяжка.	Наблюдение
47		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Основы сценического движения. Тренинг.	Творческое задание

49	2 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Повторение и закрепление	Наблюдение
53		Сценическая практика	2	Спектакль	Промежуточная диагностика
54	3 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Повторение.	Наблюдение
55		Учебное занятие	2	Джаз танец. Проучивание комбинации №1.	Наблюдение
64	5 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Прыжки. Повторение.	Наблюдение
	январь				
68	2 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Проучивание cou-de-pied	Наблюдение
70		Учебное занятие	2	Джаз танец. Проучивание комбинации №1 Кросс.	Наблюдение
74	3 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Проучивание учебного материала	Наблюдение
76		Учебное занятие	2	Контемпорари комбинация на прыжки 3	Наблюдение
79	4 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Закрепление проученного.	Наблюдение
85		Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Закрепление проученного.	Наблюдение
	Февраль				
86	1 неделя	Учебное занятие	2	Джаз танец. Разогрев. Проучивание комбинации №1	Наблюдение
89		Учебное занятие	2	Постановочная работа.	Наблюдение
90	2 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Повторение Battement fondu	Наблюдение
91		Учебное занятие	2	Джаз танец. Разогрев. Проучивание комбинации №2	Наблюдение
95	3 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Закрепление Battement fondu.	Наблюдение
97		Учебное занятие	2	Контемпорари комбинация 3	Наблюдение
100	4 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Проучивание Battement Developpe	Наблюдение
104		Учебное занятие	2	Постановочная работа.	Наблюдение
	Март				Наблюдение
106	1 неделя	Учебное занятие	2	Контемпорари импровизация	
107		Учебное занятие	2	Классический танец	Наблюдение
112	2 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Закрепление Battement Developpe	Наблюдение
113		Учебное занятие	2	Джаз танец. Партер комбинация (танец) №1	Наблюдение
117	3 неделя	Учебное занятие	2	Классический танец Проучивание комбинации Grand Battement	Наблюдение
118		Учебное занятие	2	Джаз танец. Партер комбинация (танец) №2	Наблюдение

122	4 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Проучивание Grand Battement	Наблюдение
123		Учебное занятие	2	Джаз танец. комбинация (танец)№3	Наблюдение
127	5 неделя	Учебное занятие	2	Класс. Танец Проучивание комбинации Grand Battement	Наблюдение
	Апрель				
130	1 неделя	Учебное занятие	2	Класс. Танец. Повторение экзерсиса	Наблюдение
131		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Тренинг.	Творческое задание
133	2 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Закрепление Grand Battement	Наблюдение
138		Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Проучивание прыжков по всем позициям.	Наблюдение
139	3 неделя	Учебное занятие	2	Джаз танец. Повторение.	Наблюдение
140		Учебное занятие	2	Контемпорари поддержки	Наблюдение
143	4 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Повторение прыжков allegro	Наблюдение
144		Учебное занятие	2	Джаз танец. Повторение вращения№1.	Наблюдение
148	5 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Повторение прыжков	Наблюдение
	Май				
152	1 неделя	Учебное занятие	2	Класс танец. Техника работы на пуатах	Наблюдение
153		Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Проучивание вращения. Положение «Крест».	Наблюдение
158	2 неделя	Учебное занятие	2	Класс. Танец вращения	Наблюдение
159		Учебное занятие	2	Джаз танец. Повторение урока.	Наблюдение
163	3 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Закрепление вращения. Положение «Крест».	Наблюдение
164		Учебное занятие	2	Контемпорари по парам этюд	Наблюдение
168	4 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Повторение урока.	Наблюдение
		Сценическая практика	2	Концертная деятельность	Итоговая диагностика
	Итого		128		